

LO SPAGNOLO LINGUA OSPITE DEL SALONE DEL LIBRO DI TORINO

ROMA – focus/ aise - Il 4 aprile l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid ospita la presentazione del Salone del Libro di Torino, un progetto della Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura promosso da Regione Piemonte Città di Torino e diretto da Nicola Lagioia dal 2016. Considerata la più importante manifestazione italiana dedicata all'editoria, alla lettura e alla cultura, e fra le più importanti in Europa, il Salone di Torino è al tempo stesso la più grande libreria italiana del mondo, che si rinnova a maggio di ogni anno nella sede di Lingotto Fiere. Un prestigioso festival culturale, un punto di riferimento internazionale per gli operatori professionali del libro e un importante progetto educativo dedicato alla promozione della lettura presso i giovani. Tutti elementi che, da sempre, consentono al Salone del Libro di affrontare con entusiasmo qualunque sfida all'insegna dell'innovazione e del cambiamento. Alla presentazione parteciperanno Nicola Lagioia, scrittore e direttore del Salone, le scrittrici italiane Evelina Santangelo e Claudia Durastanti, Luis García Montero, poeta, scrittore e direttore dell'Istituto Cervantes e gli scrittori spagnoli Lorenzo Silva e Laura Freixas. Nicola Lagioia (Bari, 1973) scrittore e direttore del Salone Internazionale del Libro di Torino dal 2016. Esordisce nel 2001, con il romanzo *Tre sistemi per sbarazzarsi di Tolstoj* (senza risparmiare se stessi) pubblicato da minimum fax (Premio Lo Straniero). Nel 2004 pubblica per Einaudi il romanzo *Occidente per principianti* (Premio Scanno, finalista Premio Bergamo, finalista Premio Napoli). Ha pubblicato racconti in varie antologie, tra cui *Patrie impure* (Rizzoli, 2003), *La qualità dell'aria* (minimum fax, 2004), che ha curato assieme a Christian Raimo, *Semi di fico d'India* (Nuovadimensione, 2005), *Periferie* (Laterza, 2006), *Deandreide*, dedicata a Fabrizio De André (Biblioteca Universale Rizzoli, 2006), *Ho visto cose* (Biblioteca Universale Rizzoli, 2008), *La storia siamo noi* (Neri Pozza, 2008). Con il romanzo *Riportando tutto a casa* edito da Einaudi nel 2009, si aggiudica il premio Vittorini, il Premio Volponi, il Premio Viareggio 2010 per la narrativa. Nel 2015 vince il Premio Strega con il libro *La ferocia*, pubblicato da Einaudi. Evelina Santangelo è nata a Palermo. Presso Einaudi ha pubblicato nel 2000 la raccolta di racconti *L'occhio cieco del mondo* (con cui ha vinto i premi Berto, Fiesole, Mondello opera prima, Chiara, Gandovere-Franciocorta), i romanzi *La lucertola color smeraldo* (2003), *Il giorno degli orsi volanti* (2005), *Senzaterra* (2008), *Cose da pazzi* (2012), *Non va sempre così* (2015) e *Da un altro mondo* (2018). Suoi racconti sono apparsi nelle antologie *Disertori e Ragazze che dovresti conoscere* (Einaudi Stile Libero, 2000 e 2004), *Principesse azzurre 2* (Oscar Mondadori, 2004) e *Deandreide* (Rizzoli Bur, 2006). Con il racconto *Presenze* ha partecipato all'antologia *L'agenda ritrovata. Sette racconti per Paolo Borsellino* (Feltrinelli, 2017). Ha anche tradotto *Firmino* di Sam Savage, *Rock'n'roll* di Tom Stoppard, e curato *Terra matta* di Vincenzo Rabito. Claudia Durastanti (Brooklyn, 1984) è scrittrice e traduttrice. Il suo romanzo d'esordio *Un giorno verrò a lanciare sassi alla tua finestra* (2010) ha vinto il Premio Mondello Giovani; nel 2013 ha pubblicato *A Chloe, per le ragioni sbagliate*, e nel 2016 *Cleopatra va in prigione*, in corso di traduzione in Inghilterra e in Israele. È stata Italian Fellow in Literature all'American Academy di Roma. È tra i fondatori del Festival of Italian Literature in London. Collabora con "la Repubblica" e vive a Londra. Il suo ultimo libro è *La straniera* (La Nave di Teseo, 2019) in corso di traduzione in numerosi Paesi. Luis García Montero (Granada, 1958) è docente di Letteratura spagnola all'Università di Granada, presso la quale ha ricoperto vari incarichi come direttore del Secretariado de Extensión Universitaria. Come poeta, scrittore e saggista ha ricevuto numerosi premi, ad esempio il Premio Nacional de Literatura (1994), il Premio Nacional de la Crítica (2003), il Premio del Gremio de Libreros de Madrid (2009), il Premio Poetas del Mundo Latino (México, 2010), il Premio Ramón López Velarde (México, 2017) e il Premio Paralelo 0 (Ecuador, 2018). Ha analizzato le opere di autori spagnoli e latinoamericani come Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Rosales, Rubén Bonifaz Nuño, Francisco Ayala o José Emilio Pacheco. È anche Professore Onorario dell'Università Mar de Plata (Argentina) e nel 2017 è stato nominato Figlio Prediletto dell'Andalusia. Dal 2018 dirige l'Istituto Cervantes. Lorenzo Silva (Madrid, 1966) è l'autore dei romanzi *La flaqueza del bolchevique* (finalista del Premio Nadal 1997), *Noviembre sin violetas*, *La sustancia interior*, *El urinario*, *El ángel oculto*, *El nombre de los nuestros*, *Carta blanca* (Premio Primavera 2004), *Niños feroces*, *Música para feos* e *Recordarán tu nombre*. Nel 2006 insieme a Luis Miguel Francisco pubblica *Y al final, la guerra*, un libro-reportage sull'intervento dell'esercito spagnolo in Irak e, nel 2010, *Sereno en el peligro. La aventura histórica de la Guardia Civil* (Premio Algaba de Ensayo). È anche l'autore della serie poliziesca che ha come protagonisti due investigatori della Guardia Civil, Bevilacqua y Chamorro. Con uno dei suoi titoli, *El alquimista impaciente*, ha vinto il Premio Nadal 2000 e con *a marca del meridiano*, il Premio Planeta 2012. Dal 2010 è guardia civil onorario. Laura Freixas (Barcellona, 1960) esordisce nel 1988 con una raccolta di racconti, *El asesino en la muñeca*. Nel 1997 esce il suo primo romanzo, *Último domingo en Londres* (1998), a cui faranno seguito (1998) *Entre amigas*, *Amor o lo que sea* (2005) e *Los otros son más felices* (2011). Ha pubblicato anche un altro libro di racconti (*Cuentos a los cuarenta*, 2001) e un'autobiografia: (2007). Nel 2013 iniziò a pubblicare i suoi diari, con il volume *Adolescencia en Barcelona hacia 1970 y Una vida subterránea. Diario 1991-1994*. I suoi ultimi libri pubblicati sono *Todos llevan máscara*, *Diario 1995-1996* e la riedizione del romanzo *Los otros son más felices*, entrambi nel 2018. È colonnista del quotidiano *La Vanguardia* dal 2001 e saltuarimente lavora anche per altre testate; è stata docente, relattrice e scrittrice invitata

da numerose università spagnole e straniere, soprattutto negli Stati Uniti. (focus\ aise)