

IL GABRIELE COEN TRIO A BRATISLAVA PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA

BRATISLAVA\ aise\ - Il Gabriele Coen Trio suonerà per la prima volta a Bratislava in occasione del concerto per la Giornata della Memoria che si terrà giovedì 30 gennaio presso la Sala da concerti della Radio Nazionale Slovaca, tempio della musica di Bratislava. L'evento, un concerto jazz intitolato "Jewish Experience", è organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura con la collaborazione dell'Ambasciata d'Italia e dell'Ambasciata d'Israele in Slovacchia. Gabriele Coen al sax soprano e clarinetto, Pietro Lussu al pianoforte e Marco Loddo al contrabbasso presenteranno sia brani del loro repertorio sia classici della musica ebraica in versione jazz. Nato a Roma nel 1970, Gabriele Coen è un musicista e compositore che, nella metà degli anni Novanta, ha fondato i "Klezroyim", ad oggi la più importante formazione italiana di musica klezmer con la quale è tra i massimi divulgatori, in Europa, della tradizione musicale popolare ebraica reinterpretata in chiave jazzistica. Nel 2005 ha fondato il gruppo "Gabriele Coen Jewish Experience", composto da Lussu, Berg, Loddo e Caponi e con il quale pubblica nel 2009 l'album d'esordio "Golem". Con il quintetto raggiunge una nuova maturità espressiva nel proporre materiale musicale ebraico in chiave jazzistica, fino all'incontro con John Zorn a New York, nel 2010, e l'ingresso nella scuderia della prestigiosa etichetta indipendente di Zorn che produce l'album "Awakening" (2010). Il gruppo di Coen è il primo ensemble italiano a registrare un disco per questa etichetta che è diventata negli anni un punto di riferimento per il jazz contemporaneo. Il suo ultimo lavoro "Leonard Bernstein Tribute", del novembre 2019, è edito da Parco della Musica Records, che da anni pubblica i migliori progetti registrati all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Coen inoltre, nell'ambito del cinema, in collaborazione con Mario Rivera, ha realizzato le colonne sonore dei film "Notturmo Bus" di Davide Marengo (2007) e "Scontro di civiltà" di Isotta Toso (2010). L'incontro con Mario Rivera matura anche nella produzione musicale per il teatro con il "Satyricon" di Renato Giordano con Michele Placido e Giorgio Albertazzi (2007). (aise)