

“ARTIFICIO-NATURA, L'ORIGINE DELLE COSE”: ALL'UNIVERSITÀ DI TIRANA IL LABORATORIO PROMOSSO DALL'IIC

TIRANA\ aise\ - “Artificio-Natura, l'origine delle cose” è il tema del laboratorio in programma il 24 e 25 febbraio prossimi all'Università Polis di Tirana. Sulla scia della poetica che ha ispirato Mario Airò nella concezione della sua opera in ceramica “Modellare l'acqua”, Elisabetta Di Bucchianico e Dario Oggiano, ideatori del marchio Arago Design, proseguono la riflessione sul rapporto tra artificio e Natura, elaborando questo workshop rivolto agli studenti dell'Università albanese. Organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura, in collaborazione con l'ateneo, il seminario ha l'obiettivo di stimolare una riflessione sui percorsi creativi e sull'origine delle ispirazioni alla base dei processi progettuali, sottolineando come la costruzione dell'artificiale derivi esclusivamente dall'imitazione della Natura. In una prima fase, il concetto di Artificio-Natura accompagnerà gli studenti nella ricerca delle forme “pre-esistenti” che hanno ispirato l'Uomo nella costruzione degli oggetti funzionali risolutivi dei suoi bisogni primordiali (nutrirsi mediante tazze, scodelle, piatti, caraffe...). Tale fase si concluderà con l'individuazione delle “due forme gemelle” che raccontano l'inizio e la fine del Progetto. Nella seconda fase, grazie alla tornitura dell'argilla (materia prima della ceramica), gli studenti verranno supportati nella riproduzione dell'oggetto d'uso, e nella sua successiva deformazione volta alla rievocazione dell'origine, ovvero la costruzione di un oggetto che condensi in sé “l'inizio e l'arrivo”. “Mario Airò. Modellare l'acqua” è un progetto realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (6. Edizione, 2019), programma di promozione di arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, ideato e promosso dalla Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture. (aise)