

“Fiamme e lagrime” : on line il concerto organizzato dall’IIC Tel Aviv

TEL AVIV\ aise\ - “Fiamme e lagrime” è il titolo del concerto online, dal vivo e gratuito con il soprano Liron Givoni e Guy Pardo al clavicembalo, che, organizzato dall’Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv, si terrà martedì prossimo, 2 marzo, alle ore 18.30 locali (le 17.30 in Italia) sulla piattaforma Zoom. La sala d'attesa aprirà un quarto d'ora prima. Nella prefazione a Toccate e partite d'intavolatura, Girolamo Frescobaldi fornisce un elenco di consigli tecnici per l'esecuzione delle opere presenti nel volume. Il suo primo consiglio, tuttavia, ha anche una valenza concettuale, poiché confronta l'esecuzione dei suoi lavori per tastiera con l'esecuzione dei “madrigali moderni”. Nel 1615, con “madrigali moderni” Frescobaldi non intendeva le complesse opere polifoniche rinascimentali a cui associamo oggi il termine e che lui stesso aveva scritto in buon numero. Si riferiva invece delle cosiddette monodie: brani per una sola voce con accompagnamento di basso continuo, scritti in un nuovo stile nato intorno alla fine del secolo, quasi di pari passo con la nascita dell'opera. Questo stile, conosciuto allora con diversi nomi, fu sviluppato e utilizzato da parecchi compositori (soprattutto da Claudio Monteverdi), e disapprovato da molti altri. La caratteristica principale dello stile “moderno” è la trasposizione di elementi retorici ed emotivi dal testo alla musica. In che modo tali principi si applicano alla musica strumentale (senza testo)? A questa domanda, che Frescobaldi si pone nella prefazione a Toccate e partite d'intavolatura, vuole rispondere questo programma, che include una selezione rappresentativa della musica per clavicembalo di Frescobaldi, eseguita insieme a diversi “madrigali moderni” di vari compositori coevi. L'evento, rivolto al pubblico in Israele e all'estero, si svolgerà tramite Zoom per consentire l'interazione e la partecipazione degli spettatori durante lo spettacolo. Contemporaneamente, la diretta sarà trasmessa sulle piattaforme digitali: Facebook, YouTube. L'evento sarà fruibile sui canali Youtube e Facebook dell’IIC anche dopo il 2 marzo. (aise)